

LES FÊTES DE POLYMNIE.
BALLES HÉROÏQUE

*Représenté pour la première fois
Par L'Académie Royale de Musique le dix
8^{bre} 1745 Et Remis au Théâtre le 21 Août 1753.*

PAR M. RAMEAU.



Prix en blanc 13^{li}. et relié 15^{li}.

A PARIS

Chez { Madame Boivin rue S.^t Honoré à la Regle d'Or.
Le S.^r le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or.
L'Éditeur

avec privilège du Roi.

LES FESTES DE POLIMNIE.

PROLOGUE.

Ouverture.

The musical score is written for a full orchestra and is organized into five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Indicated by a bracket above the first staff.
- 1^{re} Violons:** First Violins, indicated below the first staff.
- Viol. et h. b.:** Violins and Viola, indicated below the first staff.
- 2^{es} Violons:** Second Violins, indicated below the second staff.
- Trompettes:** Trumpets, indicated below the second staff.
- H. C. et Taillies:** Horns in C and Trombones, indicated below the third staff.
- Bassons:** Bassoons, indicated below the third staff.
- B. C.:** Basses, indicated below the third staff.
- avec Tymb.:** With Timpani, indicated below the fourth staff.
- Sans Tymb.:** Without Timpani, indicated below the fourth staff.
- Viol.:** Viola, indicated below the fourth staff.
- Violons:** Violins, indicated below the fifth staff.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, typical of a classical orchestral score.

2

[illegible]

Les Fêtes de Polimnie.

Violons.

Hautb.

H. C. et Faillies.

H. sons.

Bassons.

avec Tromp.

D. sans Tromp.

avec Tromp.

B. sans et B. sons.

avec Tymb.

sans Tymb.

h. b.

Tromp.

3

The image shows a page of a musical score titled "Les Fêtes de Polimnie." The score is written for a large ensemble of instruments. The staves are arranged in a system, with some instruments having multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed include Violons, Hautb., H. C. et Faillies, H. sons, Bassons, Tromp., and Tymb. The score is written in a historical style, with some markings in French. The page is numbered 3 in the top right corner.

4

Prologue.

Mutes et Violons.

h. b.

Tromp.

Hautb.

H. C. et Tailles

Bassons.

Basses.

Tymb.

Sans Tymb.

Flauto

Violons.

1^{re} h. b.

Tromp.

2^e h. b.

Tromp.

Les Fêtes de Polimnie.

Flutes.

Violons.

H. C. et Tailles.

Bassons.

Basse.

Tymb.

avec Tymb.

Flutes.

Viol. a 2. c.

1. et 2. b.

2. et 3. b.

Tromp.

H. C. et T.

Tromp.

Basse.

6

Prologue

1^{re} Flutes et Hautb.

2^{es} Flutes et Hautb.

3^{es} Flutes et Hautb.

avec Tymb.

Basses et Bassons.

Hautb.

avec Tromp.

This musical score is for the Prologue of an opera. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for 1st, 2nd, and 3rd Flutes and Oboes, Trumpets, and Horns, as well as a staff for percussion (Tympani). The second system includes staves for 1st, 2nd, and 3rd Flutes and Oboes, Horns, and Trombones. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The percussion part is marked 'avec Tymb.' (with Tympani). The woodwind and brass parts are marked with their respective instrument names: '1^{re} Flutes et Hautb.', '2^{es} Flutes et Hautb.', '3^{es} Flutes et Hautb.', 'Hautb.', and 'avec Tromp.' (with Trombones).

Les Fêtes de Polinnie.

Violons.

Tromp. et Hautb.

H. C. et Tuites

Bassons.

Basses.

avec Tymb.

Flutes, et Viol.

Tymb.

7

SCENE P^{re}

Mnemosine.

Et les Arts.

Le Théâtre Represente.

Le Temple de Memoire.

Appuis du Temple de memoire. Seuls Ministres de ses Au =

Flutes.

1^{re} Violons a 2. c.

2^e Violons a 2. c.

B. C.

8 *Prologue.*

= tels Fils de Minerve, Arts immortels, De l'U. ni. vers ... vos mains gravent lhis =

= toire. Sur le marbre et l'ai. rain de ces murs é. ter. nels.

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of four staves (treble, alto, tenor, and bass) and the second system consists of five staves (treble, alto, two tenors, and bass). The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the staves.

avec violons. Les Fêtes de Polimnie. 9

A nos travaux que vos concerts s'unissent. Des ravages du tems sauvez la verité, Viol.^{on}

Violons.

Violons.

Eclairez votre siècle et la posterité, La gloire des Heros que vos chants aplau-

-disent jouit de l'immor-ta-li-té. Jouit de l'immortali-té.

Lent.

Lent.

Lent.

10 Chœur Prologue.

*A nos travaux que nos Concerts s'unissent, Des ravages du tems sauvons la vé-ri-
Violons.*

*A nos travaux que nos Concerts s'unissent, Des ravages du tems sauvons la vé-ri-
= té.*

*Eclairons notre siècle, et la postérité, Des ra-
= té. B.C. Eclairons notre siècle, et la posté-ri- té. B.C. Des ravages du*

vages du tems sauvons la vé-ri- té, Des ravages du tems sauvons la vé-ri- té, La

tems sauvons la vé-ri- té, Des ravages du tems sauvons la vé-ri- té, La gloire des He-

Les Fêtes de Polinnie.

11

gloire des Héros que nos chants a plaudissent, Jouit de l'immor.ta.li.té Jouit de

nos que nos chants a plaudissent, Jouit Jouit de l'immor.ta.li.té Jouit de

l'immortalité. A nos travaux que nos Concerts s'u-

l'immortalité. A nos travaux que nos Concerts s'u-

nisserent, Des ravages du tems sauvons la ve.ri.té, Eclairons nôtre

nisserent, Des ravages du tems sauvons la ve.ri.té Eclair-

musical notation: The score is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The music features various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *dc* (decrescendo) are present. The lyrics are in French and are written below the vocal staff.

Prologue

Sie... de, et la posteri... té. La gloire des Heros que nos chants aplau-

-rons nôtre. Sie... de, et la posterité, La gloire des Heros que nos chans aplau-

-disrent, Jouit de l'immortalité, Jouit de l'immorta-li-té. La gloire des Heros

disent Jouit de l'immortalité, Jouit de l'immorta-lité. La gloire des Heros

que nos chants applaudissent, Jouit de l'immortalité. Jouit de l'immorta-li-té.

que nos chants applaudissent, Jouit de l'immortalité Jouit de l'im-morta-li-té.

Lent.

Lent.

Lent.

Les Fêtes de Polimnie.

Air Grave et Fier

This is a handwritten musical score for a piece titled "Les Fêtes de Polimnie." The score is written on five systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as "Air Grave et Fier". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system ends with a measure containing the number "13". The second system contains a repeat sign. The third system includes the markings "D.C." and "F.C.". The fourth system includes the marking "D.C.". The fifth system includes the marking "Fort.". The score is written in a clear, elegant hand.

14 *Le Chef des Arts*

Prologue.

La discorde et l'envie ont allumé la guerre, Le Ciel ne brille que de feux, Tout s'arme.

B.C.

contre un Roi favorisé des Dieux, La terreur et la mort vont désoler la terre.

Chœur.

Doux charme des cœurs vertueux, Paix aimable, écoutez nos vœux,

Doux charme des cœurs vertueux, B.C.

Paix aimable, Paix aimable, Écoutez, Écoutez nos vœux.

Paix aimable, Paix aimable, Écoutez, Écoutez nos vœux.

Mnémosine. *Les Fêtes de Polimnie.* 15

Trompettes. *Ce son brillant an =*

Tous avec Tymballes. *B. C.*

annonce la vic toire, Les Muses pour l'entendre, ont quitte leurs tra = vaux.

Tromp. *B. C.*

Tymb. *B. C.*

Violons. *Hautb.* *Tous.* *Bass.*

avec Tymb. *sans Tymb.* *Tymb.*

Prologue.
SCENE II^e

La Victoire sur son Char. Les Muses, Et les précédens.

La Victoire.

Muses, Chantez, célébrez un Héros Qui ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi...

Hautb. doux.

Hautb. d^e.

Violons tres d^e.

..... re, Chantez, célébrez un Héros Qui ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi. re.

Les Fêtes de Polinnic

17

Recitatif, mesuré.

Je cédois en esclave aux loix de ses Ayeux, J'ai voulu m'affranchir, ou tenter son cou =

a 2. c.
Viol. d^{re}

a 2. c.
Viol. d^{re}

x7 *8* *9* *4* *7*

= rage. J'ai secondé l'effort d'un peuple audacieux, Dans des torrens de sang, dans l'horreur du car =

p

7 *7* *7*

Prologue.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, titled "Prologue." The score is divided into two systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system includes the lyrics: "nage, Je me suis cachée à ses yeux. Sa valeur jusqu'à moi s'est ouverte, un passage. Il a fait". The second system includes the lyrics: "sir l'avantage. Du seul instant qui pouvoit être, heureux. C'en est fait. Je me rends po' jamais à ses". The music is written in a historical style, with various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

nage, Je me suis cachée à ses yeux. Sa valeur jusqu'à moi s'est ouverte, un passage. Il a fait

sir l'avantage. Du seul instant qui pouvoit être, heureux. C'en est fait. Je me rends po' jamais à ses

19

Les Feste de Polimnie

Lent: *Vivement.*

vieux, Et ma Conquête est son ouvrage. Chantez, célébrez un Heros qui ne doit qu'à son bras les fu-

Lent *Tromp.* *Viol. d^x*

Lent. *un peu lent*

seurs de la glai...re. Les paisibles vertus de ses jours de repos Ont assez embel-

Tromp. *Viol. fort* *d^x* *f^t* *d^x*

Tymb. *Viol. doux*

Plus vite Prologue.

le temple de mémoi...re. Consacrez lui des chans nouveaux,
Tous. Viol.

Chaur.
Consacrons lui des chans nouveaux

Ch. avec Viol.
Consacrons lui des chans nouveaux, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi...re.

Consacrons lui des chans nouveaux, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi...re.

La Victoire.
re, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi...re. Je cours d'un Roi qu'il aime illustrer les dra-

re, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi...re.

peaux, Mon héros à son gré fait voler... la vic... toi... Chantons, chantons Ce tébrons ce Hé-

Chantons, chantons Ce tébrons ce Hé-

Les Fêtes de Polimnie.

21

Viol.
=ros Qui ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi....re, Chantons, chantons, Chantons, chan-

=ros Qui ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi....re, avec Tymb.

=tons, Célébrons ce Héros, Chan... tons, Chantons

Sans Tymb. Consacrons lui des chants nouve.^x Consacrons lui des chants nouve.

Viol.
.... Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi....re.

=veaux Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi....re. B. C.

Mnemosine.

Les paisibles vertus de ses jours de repos, Ont assez embelli le temple de Mé... moi..... =

Le Chef des Arts.

Les paisibles vertus de ses jours de repos, Ont assez embelli le temple de mémoire. Consacrons

Chat.
B. C.

re, Consacrons lui des chans nouveaux, Consacrons lui des chans nouveaux, Ce Hé-
 lui des chans nouveaux. Viol. Consacrons lui des chans nouveaux, Ce Hé-
 ros a son gré fait voler la victoi... re.
 ros a son gré fait voler la victoi... re. B. C.
 Chantons, chantons célébrons ce Heros, Chan... tons,
 Consacrons lui, Consacrons lui des chans nou =
 Consacrons lui des chans nouveaux, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi... =
 veaux. Consacrons lui des chans nouveaux, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la

Viol. *Les Fêtes de Polimnie.* 23

re, Ce Heros à son gré, fait voler la victoi

Tymb. gloi re, Ce Heros à son gré, fait voler la victoire. Ce He

re, fait voler la victoi

ros a son gré, fait voler la victoi *Tymb.* re, fait voler la vic. toi

re.

Tymb. re.

Le Chef des Arts.

Muses, Se condez nous. Pour le plus grand des Rois Ce n'est pas assez de l'His-toire.

B. C.

On reprend
Les 18. p.^{res} Mesures
de l'Ouverture pour
l'élévation du Trophée.

Qu'un monument digne de ses exploits, Immortalise sa victoire.

24 Polimnie.

Prologue.

Muses, à vos nobles efforts, Polimnie u-ni-ra ses plus ten-dres accords.

Flutes

1^{re} Viol. a 2 c.

2^{de} Viol. a 2 c.

Basses d'

Viol. d'

B.C.

Faisons entre nous le partage de ses travaux, de ses loisirs. Fin.

Les Fêtes de Polimnie.

25

sons entre nous le partage de ses travaux, de ses loisirs. Faites voler sa gloi...re d'âge en

âge, Et j'aurai soin de ses plaisirs. Faites voler... sa gloi.....re d'âge en

âge, Et j'aurai soin de ses plai.....sirs. Et j'aurai soin de ses plai...sirs.

26 *Air...* *Prologue*

Majestueux Sans lenteur.

D.^x *F^{te} Loure.*

D.^x *F^{te}*

D.^x et Loure.

f^{te}

This is a handwritten musical score for a Prologue, consisting of five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system is labeled '26 Air...' and 'Prologue'. The tempo/mood is indicated as 'Majestueux Sans lenteur.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'D.^x' (Dolce) and 'F^{te}' (Forte). The notation is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.

Ariette Gaye *Les Fêtes de Polimnie.* *Polimnie.* 27.

1^{re} Viol. *a demi.* *Des plai =*

2^{de} Viol. *a demi.* *pro*

Basses. *a demi.* *2^{de}*

Voix. *Voici l'heureux jour. Guerriers du sein de la victoire. Volez dans les bras de l'amour. Volez.*

Volez, volez. Volez dans les bras de l'amour. Vo =

a demi. *a demi.*

28

Prologue

Des plaisirs voici l'heureux jour, Guerriers, du sein de la victoire Volez..... dans les bras de l'a-

-mour, Volez.... dans les bras de l'amour Volez..... Volez..... dans les

bras de l'amour.

Les lauriers sont cueillis, Les Mirthes à leur

Fin.

a demi.

Fin.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are 'Des plaisirs voici l'heureux jour, Guerriers, du sein de la victoire Volez..... dans les bras de l'a-'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics '-mour, Volez.... dans les bras de l'amour Volez..... Volez..... dans les'. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with lyrics 'bras de l'amour.' and 'Les lauriers sont cueillis, Les Mirthes à leur'. There are several 'Fin.' markings and a 'a demi.' marking. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

Les Fêtes de Polynésie.

29

leur vont renaitre et fleurir sur les pas de la gloire, Les mirthes à leur tour vont renaitre et fleurir sur les

pas de la gloi... re, sur les pas de la gloi.re. a demi Da Capo. al Segno

1^{re} Viol. Flutes Violons d.

2^{re} Viol. d.

Basses.

d^{re}

30 *Flutes 3* *Prologue.* *Fin.*

2^e Gavotte, en Rondeau. *Fin.*

1^{re} Viol. d. S. *Fin.*

2^e Viol. d. *Fin.*

Mnemosine. *Duo.* *On reprend La 1^{re} Gavotte.*

Que du nom du vainqueur Ces voutes reten... tis... sent, Il re...

Le Chef des Arts.

Que du nom du vainqueur Ces voutes reten... tis... sent, Il re...

1^{re} Viol. et h. b. *d.* *d.* *d.*

2^e Viol. et h. b. *d.* *d.* *d.*

Tous. *d.* *f.* *d.*

Les Fêtes de Polimnie.

31

... que sur les cœurs de ses heureux Sujets, Il re ... que Il re ...
... que sur les cœurs de ses heureux Sujets, Il re ... que Il re ...

... que sur les cœurs de ses heureux Sujets.
... que sur les cœurs de ses heureux Sujets.

Avec Violons. Chœur.
Que du nom du vainqueur Ces voutes reten-
Que du nom du vainqueur Ces
Tous. Que du

Prologue

Violon

... tis sent, Ces voutes reten ... tis sent, Ces voutes re ten ... tis
voutes retentissent, Ces voutes re ten ... tis sent, Ces voutes re ten ... tis
nom du vainqueur ces voutes. Que du nom du vainqueur ces voutes re ten ... tis B. C.
sans Viol. Mnemosine. Ch. avec Viol.
= sent, Il règne sur les cœurs de ses heureux Sujets, Que sa gloire vive a ja =
Le chef des arts. Tous Le chef
= sent, Il règne sur les cœurs de ses heureux Sujets, Que sa gloire vive a ja =
B. C. sans Viol. Mnemosine. Lent. sans Viol. Mnemosine. Que sa gloire vive a ja =
= mais, a jamais a jamais a jamais a jamais a jamais a jamais. Tous Le chef
= mais, a jamais a jamais a ja mais a jamais a jamais a jamais a ja mais
B. C. a jamais
On reprend l'Ouverture. a jamais a jamais.

PREMIERE ENTREE

33

LA FABLE.

SCENE PREMIERE.

Prelude, gracieux.

Alcide, Seul.

Viol.
Basses.



Amour, charmant vainqueur, re =



-cois dans ces beaux lieux D'alcide le premier homa. ge, Amour, charmant vainqueur, re =



monde, Jeux Et plaisirs unissez vos attraits. Qu'a la voix d'Hebe tout réponde,

Qu'a la voix d'Hebe tout ré. pon. le. Jeux et Plaisirs unissez vos attraits, Pour ce le brer le.

filz du Souverain du monde, Jeux et Plaisirs unissez vos attraits, Jeux et Plaisirs unissez vos attraits

Les Fêtes de Polimnie.

35

Dieux, Je vais éprouver dans les Cieux Tous les malheurs qui désolent la terre. Amour. Elle.

Le rondeau. Finale.

SCENE II. Hebe! Hebe!

vient. O Dieux, quelle est belle! Vos regards sont frappés d'une clarté nouvelle Que le

tems n'éteindra jamais; Dans le sein du bonheur Jupiter vous appelle Venez jouir de ses bien faits Venez jouir

de ses bien faits. Qu'à la voix d'Hebe tout ré-pon- de Pour célébrer le fils du souverain du

Viol. d. Basses. d.

3^e Entrée

monde, Jeux Et plaisirs unissez vos attraits. Qu'a la voix d'Hebe tout réponde,

Lent. Qu'a la voix d'Hebe tout ré. pon. le, Jeux et Plaisirs unissez vos attraits, Pour ce le brer le

un peu animé

Lent. fils du Souverain du monde, Jeux et Plaisirs unissez vos attraits. *Lent.* Jeux et Plaisirs unissez vos attraits

un peu f

Tous.

Chaconne.
à demi jeu.

a demi-jour.

Las Fiestas de Polimnio

37

Viol. et Flutes.

2nd Viol.

Il l'Esse f

A

enflez

enflez et f.^t

L

38 Hebe. *1^{re} Entrée.*

Dans ce beau séjour tout respire, Les charmes de la liberté, Nous ne connoissons que l'empire De la plus douce

Volupté, Jamais le cœur n'est arrêté. Que par le plaisir qu'il dési. re, Jamais le cœur n'est arrêté Que par le plai

1^{re} Viol. et A. b.
ir qu'il desi. re. Dans ce beau séjour tout respire, Les charmes de la li. berte, Nous ne connoissons que l'em

2^{de} Viol. et A. b.
Dans ce beau séjour tout respire, Les charmes de la li. berte, Nous ne connoissons que l'em

H. C. et T.

pire. de la plus douce volupté, Jamais le cœur n'est arrêté. Que par le plaisir qu'il desi. re, Jamais le

pire. de la plus douce volupté, Jamais le cœur n'est arrêté. Que par le plaisir qu'il desi. re, Jamais le

Les Fêtes de Polimnie.

39

Cœur n'est arrêté Que par le plaisir qu'il desire.. *Piol. et flutes.*

Cœur n'est arrêté Que par le plaisir qu'il desire.. *2^e*

Enflés p^r entrer dans le fort.

Hebe. gracieux.

Tout nous rit dans ces lieux Tout y charmes nous un peu plus lent.

B. C.

4^o Hebe. *pre. Entrée.*

yeux. Viol avec le Ch. *pre.* Enchantez toujours notre vie, Volez plaisirs comblez nos

Tout n^o rit dans ces lieux, Tout y charme nos yeux. *H. C. et les Chantantes.* 5 9 3 7 5 4 5 5

Tout y charme nos yeux.

vieux, Ch. avec les Viol. Nos momens sont dignes d'en vie, Et n^o n'avons point d'en vieux, Sans le bon-

Volez ... plaisirs, Vo ... lez, 5 9 3 7 5 4 7

heur des autres Dieux Nous Serions bien moins heureux, Ch. avec Viol. *pre. Viol. Sans Fl.*

Tout nous rit dans ces lieux, Tout y charme nos yeux, Vo =

Tout y charme nos yeux,

Hebe' avec les Fl^{tes} Les Fêtes de Polinnie. 41

Venez Venez ... Volez plaisir, comblez nos vœux, Vr =

= lez amours, parez les Cieux, En chantez toujours notre vie, Volez amours parez les Cieux, Enchanter tou

Fl. avec les Viol. d. f. d. Tous.

= nez venez venez plaisir, comblez nos vœux, Viol. et Flu. d. f. d. Tous.

jours notre vie, Volez amours, comblez nos vœux, d. d.

= jours notre vie, volez amours parez les Cieux.

2^{de} Fl^{te}, per Viol. d. Tous. f. d.

2^{de} Viol. d. Tous. f. d.

[illegible]

43

Les Restes de l'ouïe. 45

1^{re} Viol. avec le Ch^r
Heb.
te. Nous ne connoissons que l'empire de la plus douce volupté. Jamais le cœur n'est arrêté Que par le plaisir.

2^e Viol. avec le Ch^r
Nous ne connoissons que l'empire de la plus douce volupté.

Viol. avec le Ch^r
sir qu'il de. si. re. Jamais le cœur n'est arrêté Que par le plaisir qu'il desir.

Viol. avec le Ch^r
Jamais le cœur n'est arrêté Que par le plaisir qu'il desir.

Tous ff

Heb.
Lors que tout retentit de nos chants d'allégresse, Alcide Seul, dans cet heureux séjour, Semble acca.

B. C.

Alcide. 1^{re} Entrée

ble. d'une sombre tristesse. En vain a mon bonheur tout le Ciel s'intéresse, Il ne dépend que de l'a-

Hebé. Air.

-mour. L'Amour pour les mortels est un Dieu redoutable, Ses bienfaits sont mêlez de craintes et de

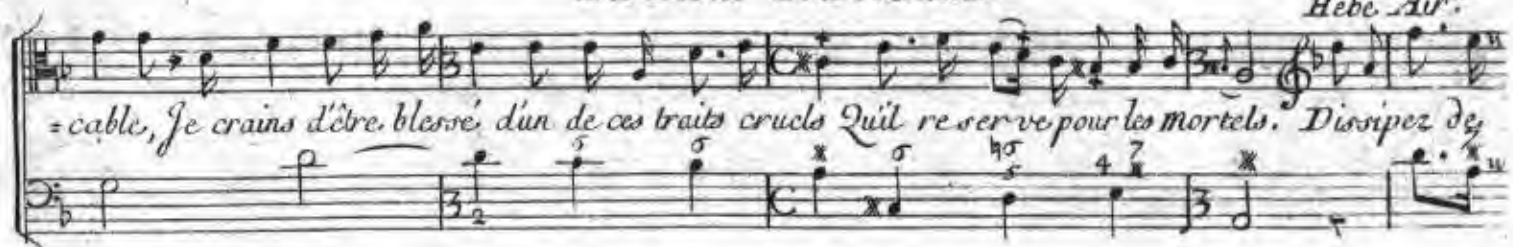
pleurs: Mais pour les Dieux plus favorable, Il ne soumet leurs cœurs à son pouvoir aimable. Que pour

Alcide.

les combler de faveurs, Que pour les combler, Que pour les combler de faveurs. Helas! au trouble qui m'ac-

Les Fêtes de Polimnie.

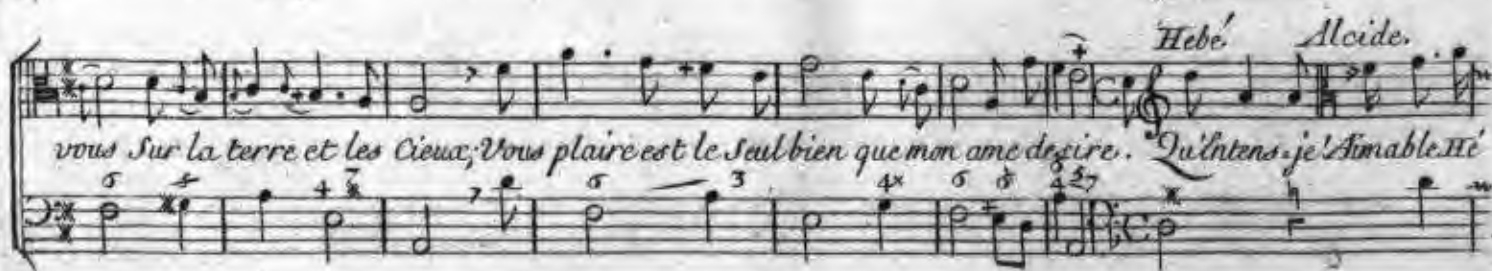
Hebe. Air. 4^e



Alcide.

Air.



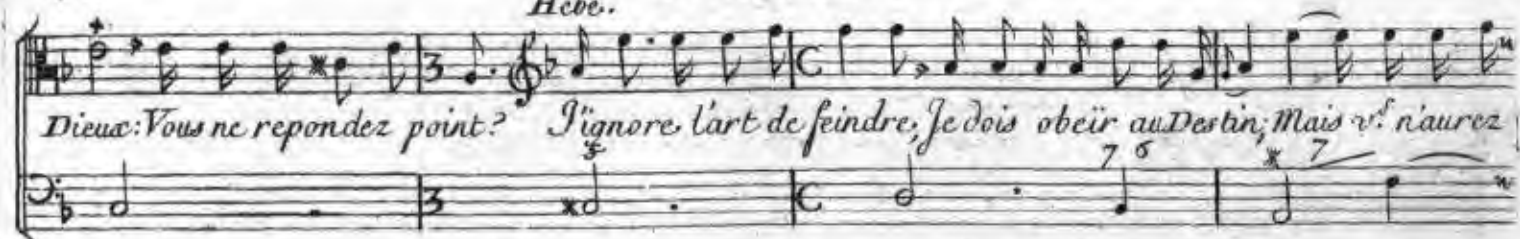


Hebe. Les Fêtes de Polimnie.

Alcide.

47



Hebé. 1^{re} Entrée.*Alcide.***SCENE III.**

Jupiter, Hébé, Alcide,
Tous les Dieux
Et Déeses,
Les Graces et les Plaisirs

*Entrée de Jupiter et de sa Suite**Majestueusement.*

Jupiter. *Les Fêtes de Polimnie.* 49

Du Destin, qui peut Seul Couronner ton amour, Je vais en ta faveur implorer la puissance,

Viol. Majestueusement. *filée en adoucissant.* *f. / d.*

Immortels ... du Destin le palais va s'ouvrir. Heureux

... que du haut de son trône. Sa majesté, qui l'environne. A nos regards daigne se découvrir.

SCENE
IV.
Le Palais
du Destin
S'ouvre

Chœur. Lent. P.^{re} Entrée

Que tout tremble, et s'aneantisse, devant l'être puissant qui regit l'univers. Qu'a sa

Que tout tremble, et s'aneantisse, devant l'être puissant qui regit l'univers.

Que tout tremble, et s'aneantisse, devant l'être puissant qui regit l'univers.

Que tout tremble, et s'aneantisse, devant l'être puissant qui regit l'univers.

glori... re tout applaudit, Que le Ciel, la terre, et les airs, Que le Ciel, et les airs

Qu'a sa glori... re tout applaudit, Que le Ciel, la terre, et les airs, Que le Ciel, la terre et les airs

H. C. et Tauter. Qu'a sa glori... re tout applaudit, Que le Ciel la terre et les airs

Les Fêtes de Polynnie.

51

Retentissent de nos Concerts, Reten... tis... sent de nos Concerts.

Retentissent de nos Concerts, Retentissent de nos Concerts.

Tous.

Tous

Retentissent de nos Concerts, Retentissent de nos Concerts. Tous

Que tout tremble, Et s'a né an terre, Devant l'être puissant qui régit, qui régit l'univers.

Que tout tremble, Et s'a né an terre, Devant l'être puissant qui régit, qui régit l'univers.

po. Lent. Que tout tremble, Et s'a né an terre, Devant l'être puissant qui régit l'univers.

Tous.

Que tout tremble Et s'a né an terre, Devant l'être puissant qui régit l'univers.

52 *Hebé.* *P. ore. Entrée.*

Qu'a sa Gloi..... re tout applaudisse! Que le Ciel, la terre, et les airs Retentissent de nos Concerts Qu'a sa
Alcide.

Qu'a sa gloi..... re tout applaudisse Que le Ciel, la terre, et les
Jupiter.

Qu'a sa gloi..... re tout applau
Chœur gai

Que tout

Que tout tremble, et s'a né... an... tis... se,

Que tout tremble, et s'a... né... an =

Viol.

H. C et Taille.

gai.

Sans Brans

gloire tout applaudisse, Que le Ciel, la terre et les airs, Reten-tis-ent, reten-

ais, Que le Ciel, la terre et les airs, la terre et les airs, Reten-tis-ent, reten-

= dis-ent, Que le Ciel la terre et les airs, Que le Ciel la terre et les airs, Reten-tis-ent, reten-

tremble, Que tout tremble, Et s'a-né-an-tis-se, Et s'a-né-an-tis-se, Devant l'être puis

Et s'a-né-an-tis-se, Et s'a-né-an-tis-se, Devant l'être puis

= tis-ent, Et s'a-né-an-tis-se, s'a-né-an-tis-se, Devant l'être puis

Que tout tremble, Et s'a-né-an-tis-se, Devant l'être puis

tous

Les Fêtes de Polimnie.

54 Les Fêtes de Polimnie.

= tirrent de nos Concerts Qu'a sa gloi... re tout applaudisse. Qu'a sa gloi... =

= tirrent de nos Con-certs, Qu'a sa gloi... re tout applaudisse. Qu'a sa

= vant qui regit l'univers, Que tout trem...

= vant qui regit l'univers, =

= vant qui regit l'univers, =

= vant qui regit l'univers, Que tout trem...

= vant qui regit l'univers

Lent. *Père Entrée.* 55

...re tout applaudisse, Que tout tremble Et s'a. né. an. tis. se. Devant l'être puissant qui regit ...

...re tout applaudisse, Que tout tremble Et s'a. né. an. tis. se. Devant l'être puissant qui regit ...

gloire tout applaudisse, Que tout trem. ble Devant l'être puissant qui regit, qui regit ...

= ble Et s'a. né. an. tis. se. Devant l'être puissant devant l'être puissant qui regit, qui regit ...

Lent. = ble Et s'a. né. an. tis. se. Devant l'être puissant, devant l'être puissant qui regit, qui regit ...

Lent.

[illegible]

Les Fêtes de Polimnie

57

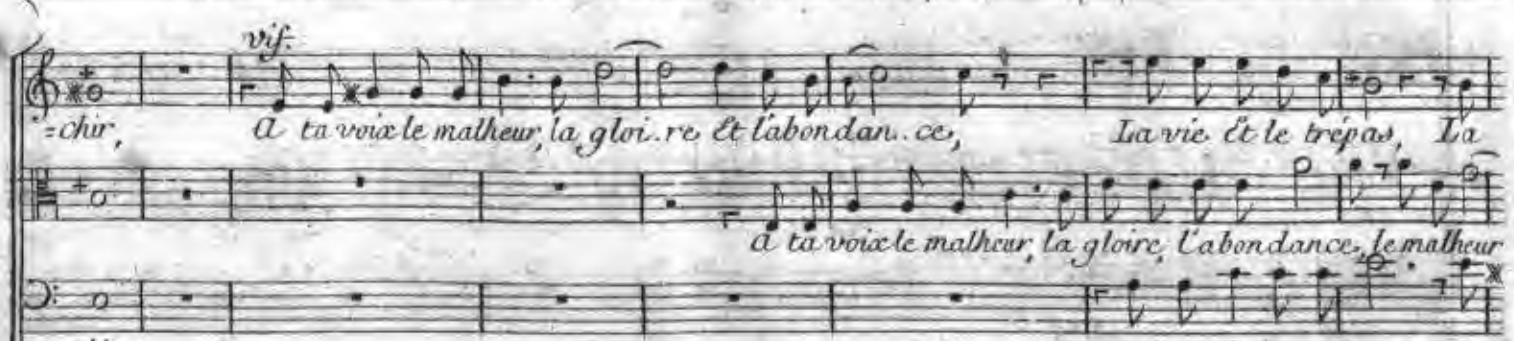
Hebe.



Alcide.



Jupiter.



Viol. d^{re}



chir,



chir,



gloire, l'aïon. dan... ce s'empresent d'obéir, Ta redoutable main a ton choix les dispen...
 le trépas, s'empresent, s'empresent d'obéir, Ta redoutable main a ton choix les dispen...
 vic et le trépas, s'empresent d'obéir Ta redoutable main a ton choix les dispen...

Chœur. Lent.

se. Le Ciel... l'onde, l'enfer, Les Dieux et les mortels, Tout a dore et subit tes décrets Eter...
 se. Le Ciel, ... et l'enfer, Les Dieux ... et les mortels, Tout adore et subit tes décrets Eter...
 se. Le Ciel, Tous. Le Ciel, l'onde, l'enfer, Les Dieux et les mortels, Tout a dore et subit tes décrets Eter...

Les Fêtes de Polimnie.

59

nel, Le Dieu des autres Dieux en tremblant, En tremblant le contem... ple.

nel, Le Dieu des autres Dieux en tremblant, en tremblant, en tremblant le con-tem... ple.

nel, Le Dieu des autres Dieux, En tremblant, en tremblant... le contem... ple,
Hébé.

L'univers entier est ton temple, Et les mondes sont tes autels, Et les mondes sont tes au-
Alcide.

L'univers entier est ton temple, Et les mondes sont... tes au-
Jupiter.

Et les mondes sont tes autels, Et les mondes sont tes au-

60 Chœur avec le Trio. *1^{re} Entrée.*

Ch.
tels, l'univers entier est ton Temple. Et les mondes sont tes autels, Et les mon...des sont tes autels.

Ch.
tels, Et les mon...des sont tes autels,

Ch.
tels, l'univers entier est ton Temple. Et les mondes sont tes autels, Et les mondes sont tes autels.

Ch.
l'univers entier est ton Temple. Et les mondes sont tes autels, Et les mon...des sont tes autels.

Ch.
Et les mon...des sont tes autels,

Tous.
l'univers entier est ton Temple. Et les mondes sont tes autels, Et les mondes sont tes autels.

Jupiter, au Destin. *Les Fêtes de Polimnie*

Alcide attend le sort dont tu m'avois flatté, Pour honorer l'éclat de sa valeur Sur-

z-prime. Le bonheur fait le prix de l'immortalité, Il n'en est point sans ce qu'on ai... me.

Lent. 2^o Viol. 2^a

Prelude. 2^a

La Destin.

Lent. *La vertu fait les vœux, Qu'Alcide. Soit heureux!*

H. bois. *un peu gai* *2^o h. b.* *semi.* *d.*

Viol. *Jupiter.*

T.^{re} *B.^{re}* *D'Alcide couronne la flamme, vo. le himen, vo. le au*

gré de ses desirs; Mais pour regner à jamais sur son ame Laisse former tes nœuds par la main des plaisirs,

Laisse former tes nœuds par la main des plaisirs, Laisse former tes nœuds par la main des plaisirs.

Les Fêtes de Polymnie.

63

*L'Hymen, L'Amour, Et les plaisirs Enchainent Alcide et Hèbe avec des Guirlandes de fleurs.
Gracieusement et un peu gai.*

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for Flutes, the middle for Violoncelles (labeled 'Violoncelles' and 'a. demi.'), and the bottom for Basses (labeled 'Basses'). The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as 'd.' (diminuendo) and 'demi.' (diminuendo). The score is written in a clear, elegant hand, with some annotations like 'T.' and 'S.' above certain notes. The overall style is characteristic of 19th-century French musical notation.

64

P.^{re} Entrée.

liés de 2 en 2.

Alcide. Air à Hebé.

Mon bonheur est e

gal à mon amour fidelle, Rien ne peut désormais en altérer le cours, Hebé vous êtes immortelle, Et je puis vous aimer toujours.

Duo.

Hebé.

Dieux immortels, Ecoutez nos sermens, L'himen nous a liés d'une chaîne éternelle; Mais l'amour à tous

Alcide.

Dieux immortels, Ecoutez nos sermens, L'himen nous a liés d'une chaîne éternelle; Mais l'amour à tous

Fiel. 3^e

les moments Embrassera nos cœurs d'une fla me nouvel... le; vous nous ver-

les moments Embrassera nos cœurs d'une fla me nouvel... le; vous nous ver-

=rez toujours amans, Vous nous verrez toujours amans, Vous nous verrez toujours .. amans.

=rez toujours amans, Vous nous verrez toujours amans, Vous nous verrez toujours amans.

66
3.
s. P^{er} Menuet gracieux. 1^{re} Entrée.

Viol. 1^{re} & 2^e h. b. a demi. f. demi. f. Sin.

Tous.

Viol. 1^{re} h. b. 2^e h. b. Viol. 1^{re} f. Sin.

H. b. Viol. 1^{re} h. b. 2^e h. b. Viol. 1^{re} f. Sin.

a demi. H. b. 2^e h. b. Viol. 1^{re} f. Sin.

Basses d. Basses d. Basses d. Basses d.

Viol. 2^e Menuet.

Viol. 1^{re} h. b. 2^e h. b. Viol. 1^{re} f. Sin.

a demi. H. b. 2^e h. b. Viol. 1^{re} f. Sin.

Basses d. Basses d. Basses d. Basses d.

Les Festes de Polimnie.

67

Fin.
f
Fin.
Fin.
Fin.
f
On reprend le 2^e

Hebe. Rondeau un peu gai.

plus gai.
f
f

A la beauté, tout cède sur la terre, Elle triomphe au Ciel le Séjour. Le terrible.

plus lent.
f

Dieu du tonnerre, Le terrible. Dieu du tonnerre, En voyant deux beaux yeux Sou-

68

fin. molto lent. 1^{re} Entrée.

rit. ... au tendre amour - mour. avec Me, l'amour, tu disposes Des plaisirs les plus doux et des

fin.

bien les plus chers, Ton tronc n'est qu'un lit de Roses, Et ton empire est l'univers.

Flutes.

1^{re} Passepied.

2^e Passepied.

Les Fêtes de Polimnie. 69

Le 1^{er} Passepied.

Hebé
Duo
Alcide.

Loin de n^e la Sombre tristesse, Les Soins, les pleurs, Et les Soupirs,
Loin de n^e la Sombre tristesse, Les Soins, les pleurs, Et les Soupirs,

7^o Chœur avec Viol. et H. bois

Pre^{re} Entrée.

Heb. Duo.

Loin de n^o la Sombre tristesse, Les joins les pleurs et les soupins. Si le Destin qui pour n^o s'interresse, Donne des
Loin de n^o la Sombre tristesse, Les joins les pleurs et les soupins. Si le Destin qui pour n^o s'interresse, Donne des
Loin de n^o la Sombre tristesse, Les joins les pleurs et les soupins. B. C.

ailes aux plaisirs, C'est p^r égalier leur vitesse au rapide essort... des desirs. Si le Destin qui pour n^o s'inte-
ailes aux plaisirs, C'est pour égalier leur vitesse, au rapide essort des desirs. Si le Destin qui p^r n^o s'inte-
Si le Destin qui p^r n^o s'inte-

resse, Donne des ailes aux plaisirs, C'est pour égalier leur vitesse, au rapide essort... des desirs.
resse, Donne des ailes aux plaisirs, C'est pour égalier leur vitesse, Au rapide essort des desirs.
-resse, Donne des ailes aux plaisirs, C'est pour égalier leur vitesse, Au rapide essort des desirs.

L'HISTOIRE, SCÈNE PREMIÈRE.

Séleucus, une Sirienne, Peuple.

Gai sans se prasser.
Trompettes Tromp.
Viol. et Haut.

Viol. et Haut.
Tromp.
Viol. et Haut.

Chœur.
Chantons le retour et la gloire Du souverain qui nous donne des loix. Chantons célébrons ses ex =
Chantons le retour et la gloire Du souverain qui nous donne des loix. Chantons, chan ...
Tromp.

Les Fêtes de Polinnie ,

73

Chantons, chantons, chantons le retour et la gloire Du souverain qui nous donne des loix ;

Chantons, chantons, chantons le retour et la gloire Du souverain qui nous donne des loix ; Chantons

Chantons, célébrons sa gloire, chantons, célébrons ses exploits, Que la for-

Chantons, célébrons sa gloire, re, chantons, célébrons ses exploits, Que la for-

-tune et la victoire Volent toujours à sa voix. Vo lent, volent, vo - - - lent, vo - - -

-tune et la victoire Volent toujours à sa voix. Vo lent, volent, vo - - -

Viol.

L'Histoire

1. *Allegretto*

lent, vo lent, volent, vo - - - lent, volent, volent, vo - - - lent, vo lent vo - lent toujours à sa voir.

lent vo - - - lent vo lent, volent, vo - - - lent, volent toujours à sa voir.

Viol. Fort gai.

Trump. et Haut. 1^{re} Gavotte.

En 1^{re} Viol. doux.

2^{de} Viol. doux.

Tous.

Deux.

Les Fêtes de Polymnie.

73

La Sirienne à Seleucus.



Gracieux.

2^e Gavotte.

2^e Gavotte.

On reprend
la 1^{re} Gavotte.



SCÈNE II^e

Seleucus,
Stratonice,
et les précédens.

Seleucus



J'aime à voir éclater ces transports d'allégresse. Allez, allez jouir des charmes de la



paix: Peuples, j'ai vu pour vous d'un Père la tendresse, Vous, soyez mes enfans portez ce nom sans



cesse, Oubliez celui de sujets. Ciel! O Ciel qu'à ses jours ta bonté s'intéresse! Il les

Ciel qu'à ses jours ta bonté s'intéresse!



compte par ses bienfaits, Il les compte par ses bienfaits, Il les compte par ses bienfaits.

Il les compte par ses bienfaits. B.C.

77

Les Fêtes de Polimnie.

SCENE III.^e

Seleucus,
Stratonice.

Seleucus.
 Lorsque l'hymen par le nœud le plus tendre, s'apprête dans ce jour à nous unir tous
 deux, Princesse mon fils va des cenaires Sur le ri-vage ténébreux; Cédez aux pleurs d'un Père malheu-
 reux, C'est vous seule aujourd'hui que ma douleur im-lore. Epargnez à mon cœur un regret éter-
 nel; Voyez Antiochus, il en est tems encore, De la langueur qui le dé-vore Penétrez s'il se

Stratonice.



Seleucus.



Les Fêtes de Polinnie.

Stratonice.

79

mourir que m'en gage, Ma mort suivroit de près celle d'Antiochus. Hélas! hélas! qui pourroit se des-
 fendre De plaindre son sort rigoureux! Si mon trône suffisoit pour le rendre à mes vœux, Qu'il s'ex-plique,
 j'en vais descendre. Prin- cesse, on l'a mis en ces lieux, C'est de vous que son sort et le mien vont de-pen-dre.

SCENE IV.^E Stratonice.

Tendront
 Tristes secours des malheureux, Raison, rais-son si ton flambeau cède aux
 Doux.
 Buses.

L'Histoire.

Fin.

feu qui m'enflame, Vole du moins, Vole du moins mon cœur à tous les yeux. Mais je t'implore en

vain, je sens croître ma flamme, Hélas! hélas! que peux-tu sur une âme Que l'amour remplit de ses feux. Triste recours.

SCENE V^e

Stratonice,

Antiochus.

Antiochus.

Stratonice.

Finale
Paraphrase
des Barres.

C'est la Princesse, o Ciel! D'un Père qui vous aime Calmez le cruel desespoir,

Soyez touché de sa douleur ex trême, La gloire l'amitié, tout vous fait un de voir de prendre pitié de vous-même.

81

Les Fêtes de Polimnie.

Antiochus, à part.

me. Princeps... en est fier. Dieux! quel combat nous verra! Je sens succomber mon courage. Pour un

œur accablé de maux; La mort, la mort n'est qu'un heureux passage De l'horreur des tourmens aux dou-

Stratonice.

ceurs du repos. De vos ennuis secrets vous êtes la vic-time, Parlez, Prince, à ma foi confiez vos dou-

Antiochus.

leurs. Que dites vous, grande Dieux! au dessein qui m'opprime, J'en puis im-pu-ter mes malheurs; Si je par-

L'Histoire.

Stratonice.

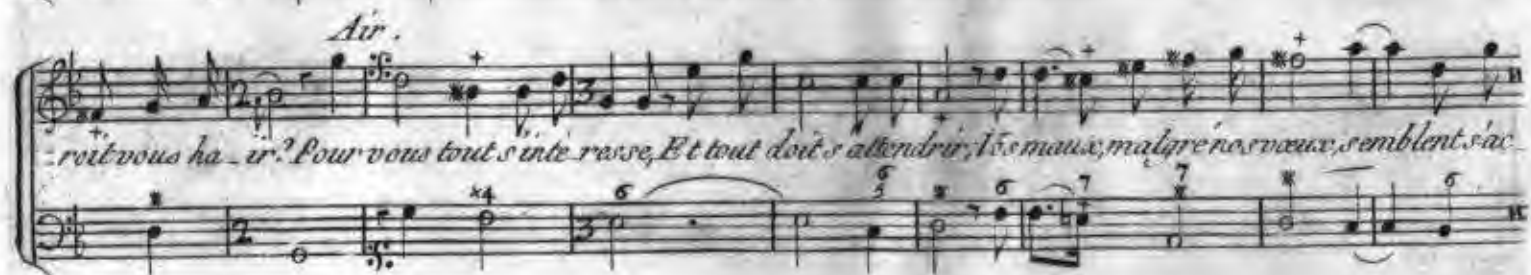


Antiochus.

Stratonice.



Air.



Les Fêtes de Polimnie.

83

Antiochus.

poir, Le Roi vous offre tout jusqu'à son Dia-dème. Mes vœux sont au des-sus de la grandeur su-

Antiochus.
- lus! Prince trop malheureux... Après de vous je n'ai pu me contenir, Aux yeux de son vain

L'Histoire.

Stratonice.
 -guier, un amant peut-il feindre? Mais je vange en mourant, vous, mon Pere et les Dieux. En mourant.

Antiochus.
 Ah! cruel, voyez couler mes larmes, La mort nous frapperait tous deux des mêmes coups. Ciel! o ciel! quel a-

veu! quels momens pleins de charmes! Mon cœur suffit à peine à des transports si doux.

SCENE VI.
Séleucus, Stratonice, Antiochus.
Séleucus. Que faut-il enfin que j'espère? Ne cherchez point à découvrir un trop fatal mis-tere. In-

Les Fêtes de Polimnie.

85

Antiochus
 = grat, rien ne peut l'attendrir; Mon désespoir lui gèle mon amitié le blesse. Cereproche cruel manquoit à mes mal-

à la Princesse à part.
 = heurs, Si vous saviez pour vous jusqu'où va ma ten dresse... Princesse. he las, je cède au trouble qui me presse, Je

son Père. Seleucus. à la Princesse.
 meurs, Vivez heureux. J'expire si tu meurs. Dissipez enfin mes al larmes, Vous a tel déclai- ré ses secrettes dou-

= leurs? Vous vous troublez... vos yeux se remplissent de larmes. Princesse, ah! quel es poir! qu'il a pour moi de char-

en montrant Antiochus

L'Histoire.

mes. Je vois dans ses regards la cause de vos pleurs. Ah! ah! que n'ai-je plus tôt pu lire dans vos cœurs.

1^{re} Viol. Que votre ardeur e. cla. te Par les plus augustes sermons. Resserrer un

2^{de} Viol.

Basses. nœud qui me flatte, Dans le sein du bonheur oubliez vos tourmens. Resserrer un nœud qui me

Les Fêtes de Polinnie.

87

flute, Dans le sein du bonheur oubliez vos tourmens, --- oubliez vos tourmens.

Stratonice. *Duo.*

Dans nos malheurs vous arrêtez le cours, Vous nous rappelez à la vie, Et nos cœurs vont s'unir pour vous aimer toujours.

Antiochus. Dans nos malheurs vous arrêtez le cours, Vous nous rappelez à la vie, Et nos cœurs vont s'unir pour vous aimer toujours.

--- nir pour vous aimer toujours, --- Et nos cœurs vont s'unir pour vous aimer toujours.

L'Histoire.

Viol.

Séleucus.

Passer.

C'est votre Roy qui vous ap- pe- le *Peu... plus par mille jeux,*

par les plus doux accords, Venez signaler votre zé... le, Et partager tous mes trans- ports,

Et par- ta- ger tous mes trans- ports. *Venez.....*

The musical score is written for three parts: Violin (Viol.), Bassoon (Passer.), and a vocal soloist (Séleucus). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a soprano or alto clef. The instrumental parts are written in treble and bass staves. The lyrics are in French and describe a scene where a king (Séleucus) is being welcomed by a passer (Passer.) and a singer (Séleucus). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Les Fêtes de Polinnie .

89

c'est votre Roy qui vous ap- pel- le. Venez signaler votre zèle, Et par- ta- ger tous

This system consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

mes trans- ports Et par- ta- ger tous mes trans- ports .

This system continues the musical score from the first system. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Entrée des Peuples .

Fier et grave .
Tous Deux Fort.

This system is the beginning of the 'Entrée des Peuples' section. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, while the basso continuo line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

L'Histoire.*Air en Rondeau**Viol. et Flutes.**Gracieusement.*

Antiochus.

Les Fêtes de Polinnie.

91

Dans l'objet qu'on aime, Tout devient charmant, C'est l'amour lui même. Ah!

qu'on est heureux en aimant. C'est l'amour lui même, Ah! qu'on est heu =

Fin. = reux en aimant. Un regard enchante un amant, Un sourire est le bien su =

Fin. - prême, Ah! qu'on est heureux en aimant. Dans l'objet.

22 *Air gai en Rondeau.*

L'Histoire.

This musical score is for a piece titled "Air gai en Rondeau" (numbered 22) and "L'Histoire". It is written for a full orchestra and includes vocal parts. The score is arranged in systems of staves. The first system includes staves for "Tous" (all instruments), "Bassons" (bassoons), and "Basses" (bass). The second system includes staves for "Flutes" (flutes), "Fin. Doux." (end, soft), "1^{re} Viol." (first violin), and "2^{de} Viol." (second violin). The third system includes staves for "Flutes" (flutes), "Viol." (violin), and "Basses" (bass). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "Doux." (soft). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Antiochus.

Les Fêtes de Polimnie .

93

Peuples heureux, unissez vous à moi. Chantons, chantons, célébrons sans cesse la

Gai.
Viol.
Doux.

B.C. Basses.

gloi- re et les bienfaits de notre auguste Roy. Chantons la gloi-

-re et les bien-faits de notre augus- te Roy; Chantons, chantons chantons, chantons.

Demi. *F.*

L'Histoire

L'Histoire.

Chœur.

Chantons, chantons, célébrons sans cesse la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la -

Chantons, la gloire et Chan -

Chantons, Viol., la gloire et Chan -

Tous. Tous. Chantons, chantons, célébrons sans cesse la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chan -

gloi re et les bienfaits de notre au gus te Roy. Chantons la gloi -

-tons, chantons, chantons, chantons la gloire et Chantons, chantons,

-tons, chantons, chantons la gloie re et Chantons, chan -

-tons, chantons, la gloi re et les bienfaits de notre au gus te Roy. Chantons la

Les Fêtes de Polimnie .

95

rec les bien faits de notre au guste Roy .
chantons, chantons la gloire et
chantons la gloire ----- rec
gloire ----- rec les bien faits de notre au guste Roy .
Andréas
Notre bonheur est la première loy ----- Que nous impose sa ten ----- des ----- se .
Notre bonheur est la première loy ----- Que nous impose sa ten -----
H. C. et suite enant.
Notre bonheur est la première loy ----- Que nous impose sa ten -----
Demi . D. Demi .
Basses D. Demi . D. Demi .

Que nous im... po... se sa ten dres... se,
 = dres... se, Que nous impose sa ten dres-se, Chantons, chantons, chantons, chantons, chantons, chan:
 = dres... se, Que Chantons, chantons,
 Antiochus. Que nous impose sa ten dres-se, Chantons, chantons, chantons, chantons chan:
 Chœur.
 sans cesse, sans cesse, Chantons, chantons, chan tons, chantons la
 = tons, célébrons sans cesse, sans cesse, Chantons la gloi
 = tons, Chantons, chantons, chantons la gloi
 D. F. D. F.
 = tons, célébrons sans cesse, sans cesse, Chantons, chantons - la gloi

Les Festes de Polimnie

97

Antiochus

gloire et les bienfaits de notre auguste Roy. Quand sa valeur re-

rect

rect

rect et les bienfaits de notre auguste Roy.

pend la terreur sur la ter- - re Son cœur gémit de ses suc- cès L'affreux ra- vage de la guer-

Viol.

Basses

L'Histoire.

re, L'affreux ravage de la guer- re L'ui fait verser des pleurs sur ses tristes sujets. Son bras ne

s'arme du tonner- re, Que pour faire régner la

Chœur.
Viol. Chantons, chantons, célébrons sans cesse la gloi- re et les bienfaits de notre auguste Roy.
 II. C.
 Chantons, la gloire et
 paix
 Tous fort.
 Chantons, chantons, chantons, célébrons sans cesse la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy,

Antiochus. *L'Histoire.* 99

Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy.

Chantons, chantons, chantons la gloire et

H. C. *Tutti.* Chantons, chantons la gloire et

Demi. *Fort.* *Demi.* Chantons, chantons, la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy. Chantons, chan-

Chan - tons, chan - tons, sans cesse, sans cesse, Chantons la

tons, chantons, chan tons, célébrons sans cesse, sans cesse, Chan -

tons, chan - tons, célébrons sans cesse, sans cesse,

Fort. *Demi.* tons, chan - tons célébrons sans cesse, sans cesse, Chan -

Les Fêtes de Polimnie.

gloi - re et les bien-faits de notre au-gus-te Roy, Chan-
-tons, chantons, chantons la gloire et Chantons, chantons,
Chantons, chantons la gloire et Chantons, chantons,
-tons, chantons, la gloi - re et les bien-faits de notre au-gus-te Roy. Chantons, chantons,
-tons, chantons la gloire de notre au-gus-te Roy. Pour
chantons, chan-tons la gloi - re entr' Acte
chan-tons la gloi - re, la gloire L'Air en
Rondeau
chan-tons la gloi - re de notre au-gus-te Roy.

LA FÉRIE.

101

SCENE PREMIERE.

Oriade, Argelie.

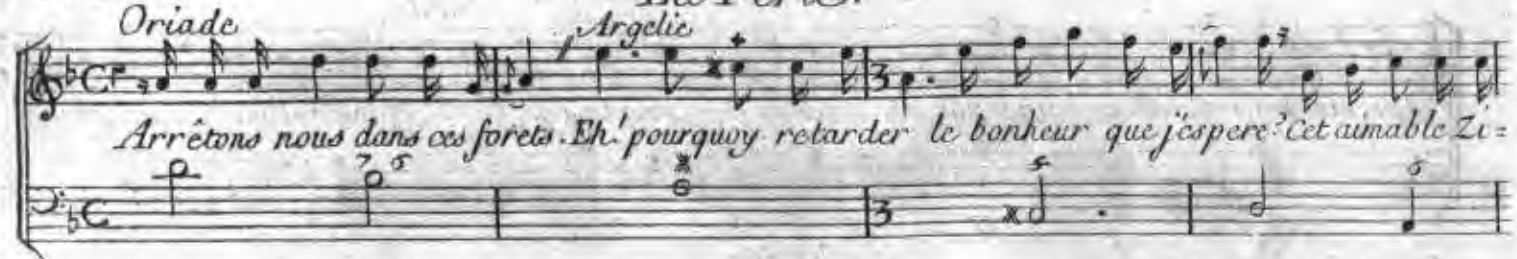
Viol. et H. bois.

Descente d'Oriade, et d'Argelie.



Oriade

Argelie



Oriade.



Les Fêtes de Polynnie, Oriade.

103

Argelie. Oriade.
-prême Ly retient enchainé par d'invisibles fers. Qu'entens-je! à vos regards il va bientôt paroître;

Argelie. Oriade.
Sur ses malheurs j'ai dû vous préparer. Cruelle! après lardeur que v'avez fait naître, Elle est le seul se-

-cours que je puisse espérer; Plaignez-v', plaignez-moy sans me croire coupable. Ecoutez l'arrêt du Destin.

Argelie.
Contre Zimès Alcine, j'arme en vain. S'il inspire et ressent un amour verita... ble. Puis je lopi
1^{re} Viol.
2^e Viol.
5 2 3 x 7 3 x 4 x 6 3 5 7 6 x 5 6 5 4 7 4 7 x

La Férie

rer de l'enflamer. Hélas ! C'est ce assez pour charmer D'avoir un cœur tendre et sincère. Hé-

Air en Rondeau.

Hélas ! C'est ce assez pour charmer D'avoir un cœur tendre et Sincère. Il ne faut point d'ar-p' ai-

mer, et toujours il en faut pour plaire, et toujours il en faut pour plai-re. Hélas ! C'est ce assez &

Oriade

Votre Amour fait tout mon espoir, Sans doute à tant d'attraits L'amez rendra les armes. Mais je vous

Les Fêtes de Polimnie.

Argélie.

105

cède mon pouvoir, Joignez l'art à l'amour, ma puissance a vos charmes. Quel? vous quittez sans

moi ce séjour o dieux? Elle fut tendre amour, affermis ma Constanc. ce.

Cors H. b. et Viol.

Tout.

SCENE II.

Zimès, Argélie,

Et Chasseurs.

Mais de quel bruit retentissent ces lieux?

Il re =

double, quels sons! une troupe. S'avance, ce, Servons nous de no. tre puis =

Chœur.

La chasse est l'image des sanglans combats, Que la guerre a d'ap-

La chasse est l'image des sanglans combats, ah! ah! que la guerre a d'ap-

Cor. et haut.

Viol.

La Chasse est l'image des sanglans combats, ah! ah! que la guerre a d'ap-

= pas! ah! que la guer..... re a d'appas! La chasse est li-

= pas! ah! que la guerre a d'appas, ah! que la guerre a d'appas! La Chasse est li-

= pas! ah! que la guerre a d'appas! ah!... que la guerre a d'appas. La chasse est li-

= mage des sanglans combats, que la guerre a d'appas! ah, ... que la guerre a d'appas!
 = mage des sanglans combats, que la guerre a d'appas! ah! ah, que la guerre a d'appas!
 = mage des sanglans combats, ah, ah, que la guerre a d'appas! ah, ah, que la guerre a d'appas, ^{2^e c.}
 Des Ours affrontons la rage, Que le Sang, que le Carnage volent par tout devant nos
 Des Ours affrontons la rage, affrontons la ra. ^{2^e c.}

pas Que le Sang Et le Car... na ge volent par
Que le Sang, que le carnage, Que le Sang, que le carnage, que le car... na ge Volent par
... ge, Que le Sang, que le carnage, volent par tout devant nos pas volent par
tout devant nos pas. Des ours affrontons la ra ge, Que le Sang, que le car
tout devant nos pas. Des ours affrontons la ra ge, Que le Sang, que le Car
tout devant nos pas. Des ours affrontons la ra ge, Que le Sang que le Car

Les Fêtes de Polimnie.

109.

La Chasse est l'image des sanglans Combats

La Chasse est l'image des sanglans combats, ah!

La chasse est l'image des sanglans combats, ah!

que la guerre a d'ap... pas, que la guerre a d'ap... pas

ah! que la guerre a d'ap... pas que la guerre a d'ap... pas que la guerre a d'ap

ah, que la guerre a d'ap pas, que la guerre a d'ap... pas Que la guer..... re a d'ap

ah! ah! que la gu^ea d'appas
= pas ah! ah! que la guerre a d'appas
= pas ah! ah! ah! que la guerre a d'appas ah! que la g^ea d'appas

Cors.
Per Air.
Viol.
a 2 C. de
H. 10m.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in French. The third staff is for a woodwind instrument (Corns). The fourth staff is for a violin. The fifth staff is for a double bass. The bottom three staves are for a piano accompaniment, with a tempo marking 'a 2 C. de' and a rehearsal mark 'H. 10m.'.

Les Fêtes de Polimnie.

III

T^{re}

Handwritten musical score for 'Les Fêtes de Polimnie'. The score is written on four systems of three staves each. The first staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). A section marked 'allegro' is indicated in the third system. The score concludes with a double bar line and a final cadence. The notation is in a historical style, with some ligatures and specific note heads.

La Férie.

Handwritten musical score for "La Férie". The score is written on three systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part (piano) and a string part (Basso Continuo). The second system continues the piano and string parts, with dynamic markings such as *f*, *2^{da}*, *1^{ra}*, and *2^{da}*. The third system includes a section for "Zinés" (Zinés) and a section for "Imitez l'éclat des trompettes, Que le Viol et le bois." (Imitate the éclat of the trumpets, That the Viol and the wood). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Les Fêtes de Polinnie. 113

Son des Cors Bril. le et forme des accords. Que le son des
h. b.

Cors Bril. le, brille, brille et forme des accords
1^{er} v.
2^e v.
3^e v.
4^e v.
5^e v.
6^e v.
7^e v.
8^e v.
9^e v.
10^e v.
11^e v.
12^e v.
13^e v.
14^e v.
15^e v.
16^e v.
17^e v.
18^e v.
19^e v.
20^e v.
21^e v.
22^e v.
23^e v.
24^e v.
25^e v.
26^e v.
27^e v.
28^e v.
29^e v.
30^e v.
31^e v.
32^e v.
33^e v.
34^e v.
35^e v.
36^e v.
37^e v.
38^e v.
39^e v.
40^e v.
41^e v.
42^e v.
43^e v.
44^e v.
45^e v.
46^e v.
47^e v.
48^e v.
49^e v.
50^e v.
51^e v.
52^e v.
53^e v.
54^e v.
55^e v.
56^e v.
57^e v.
58^e v.
59^e v.
60^e v.
61^e v.
62^e v.
63^e v.
64^e v.
65^e v.
66^e v.
67^e v.
68^e v.
69^e v.
70^e v.
71^e v.
72^e v.
73^e v.
74^e v.
75^e v.
76^e v.
77^e v.
78^e v.
79^e v.
80^e v.
81^e v.
82^e v.
83^e v.
84^e v.
85^e v.
86^e v.
87^e v.
88^e v.
89^e v.
90^e v.
91^e v.
92^e v.
93^e v.
94^e v.
95^e v.
96^e v.
97^e v.
98^e v.
99^e v.
100^e v.

Imitez l'éclat des trompettes, Que le son des cors... Brille, bril... le bril... le et for-
Viol.
2^e sans Basso

La Férie.

me des accords, Bril.....le, bril.....le, Et forme des accords.

Viol. *Viol.* *Viol. et ch. b.* *Viol. et ch. b.*

Chœur.

Imitez l'éclat des trompettes, Que le son des cors.....

Les Fêtes de Polimnie.

115

This is a handwritten musical score for a piece titled "Les Fêtes de Polimnie." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The first system of staves contains the lyrics "Son des Cors brille et forme des accords." and "Que le Son des Cors". The second system contains "Son des Cors brille et forme des accords." and "Que le son des Cors Bril...". The third system contains "bril... le et forme des accords." and "Que le son des Cors,". The fourth system contains "Brille, bril... le, brille et forme des accords" and "le et forme des accords bril... le, brille et forme des accords." The fifth system contains "Brille et forme des accords... brille, bril... le, brille et forme des accords." The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century musical notation.

Son des Cors brille et forme des accords. Que le Son des Cors

Son des Cors brille et forme des accords. Que le son des Cors Bril...

bril... le et forme des accords. Que le son des Cors,

Brille, bril... le, brille et forme des accords

le et forme des accords bril... le, brille et forme des accords.

Brille et forme des accords... brille, bril... le, brille et forme des accords.

La Férie.

Lent.

Brille, bril..... le Et Sor... me des accords.

Brille, bril..... le Et Sor... me des accords.

Viol. *Lent.* *H. bois.* *Viol.* *Vite.*

Brille, bril..... le Et Sor... me des accords.

Zimés *Imitez l'éclat du trom*

Quand les combats guerriers manquent à nos transp^{ts}, La chasse a des douceurs parfaites,

B. C.

pet... tes, des trom... pet... tes

Viol. *Imitez l'éclat des trompet... tes,*

Ch. *Imitez l'éclat des trompet... tes.* *Zimés.* *Sauvages habitants de ces Sombres retrai...*

Ch. *Que le son des cors Bril..... le et*

Viol. *Que le son des cors Bril le, brille, bril..... le et*

Ch. *tes, Tombez tombez sous nos efforts. Que le son des cors Bril le, bril..... le et*

La Ferie.

forme des accords, *Viol. sans h. b.* Que le Son des Cors, *Viol. h. b.* Brill..... le,

forme des ac- *Viol.* Imiter l'éclat des trompet..... les, Imiter l'éclat des trompet..... les, Imiter le

forme des accords, *H. bois* Que le Son des Cors, *Viol.* brill..... le,

brille, brill..... le, *H. bois* brille, brille et forme des accords.

= clat des trompet..... les, *Viol.* Que le Son des Cors brill..... le, et forme des accords.

brille brill..... le, *H. bois* brill..... le, brille et forme des accords.

Les Fêtes de Polimnie.

2^e Air Vf.

119

Handwritten musical score for 'Les Fêtes de Polimnie', 2^e Air Vf. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The first system includes the following markings: 'Cons.' on the first staff, 'Viol. et H. bois.' on the second staff, and 'Tous.' on the third staff. The second system includes 'B. sons.' on the first staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

120 *La Férie.*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "La Férie." The score is written on ten staves. The first three staves are for a piano (p) and feature complex, rapid passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is for a violin (Viol.) and contains the lyrics "Zimés." and "Courés, volés . . . dans ces forets . . . allez ensanglantier vos traits . . . Qu'a la". The fifth staff is for a second violin (2^e Viol. d.) and the sixth for a bass (Basses). The score is written in a cursive, handwritten style with various musical notations including clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Zimés.

Courés, volés . . . dans ces forets . . . allez ensanglantier vos traits . . . Qu'a la

Les Fêtes de Polimnie.

121

gloire, chacun immole une vic-ti-me; Jouissons de notre valeur..... Qu'une noble ar-

Tout

Lent.

-deur nous a-ni-me, faisons voler par tout la mort et la terreur. Jouissons de

Vif. f.

notre valeur, faisons voler par tout, la mort et la ter-...

La Ferie.

122

La Ferie.

Courons, volons dans ces forêts

Courons, volons dans ces forêts.

Viol. et haut.

Viol. et b.

= peur.

Courons, Volons dans ces forêts, ... allons ensanglanter nos

Courons, volons, allons ensanglanter nos traits.

Courons, volons, allons ensanglanter nos traits.

avec les Cors

Viol. p. 2^{de}

avec les Cors

Cors

Cors

traits,

Courons, allons ensanglanter nos traits.

J.

Sans nous

SCENE III.

Les Fêtes de Polimnie.

123

Zimée

Que deviens-je! Ou m'entraîne un transport o. di. =

B. C.

= eux.

Ne pourrai-je calmer le trouble qui me presse. Un bonheur inconnu fait l'objet de mes

Viol. a demi.

Viol. a demi.

Basses a demi.

vieux, Je le cherche, il me fuit, Et sans luy tout me bles. . . . re, Je le cherche, il me fuit, et sans luy tout me

bles... se. La langueur, les ennuis Consument ma jeunesse, Je n'ai vu leur en

un peu f. a demi. 2.

un peu f. Fin. 2.

cor que des jours malheureux, Je m'agite, je cours, et rien ne m'intéresse, Les desirs de mon

Les Festes de Polimnie.

125

cœur, flétri par la tristesse, s'égarent dans un vide affreux. Ne pourrai-je cal =

a demi... d.

Exultons dans ces lieux les ardeurs du Soleil, Les moments que je perds dans les bras du Sommeil sont les

B. C.

Flûtes.

Viol. bras d.

Basses tres d.

Seuls heureux de ma vi...e.

A musical score for a piece titled 'Les Festes de Polimnie'. The score is written for voice and instruments. It features a vocal line with lyrics in French, and instrumental parts for Flutes, Violins (Viol. bras d.), and Basses (Basses tres d.). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: 'cœur, flétri par la tristesse, s'égarent dans un vide affreux. Ne pourrai-je cal =', 'Exultons dans ces lieux les ardeurs du Soleil, Les moments que je perds dans les bras du Sommeil sont les', and 'Seuls heureux de ma vi...e.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a demi...' and 'd.'. The page number '125' is in the top right corner.

Argelie. La Ferie.

Que ses regrets m'ont attendrie!

tous

1^{re} Viol.

Le sommeil à ses traits a rendu leur douceur,

Amour, amour, il y va de ta gloire choisis un trait vain

Les Fiestas de Polimnie

127

queur; Mais pour assurer ta victoire, Laisse-moi ton Carquois, prends le trait dans mon cœur.

1^{re} Fl.
2^{de} Fl.
1^{re} Viol.
2^{de} Viol.

Cédez, Cédez à la clarte du jour, sombres forets dont l'horreur me pouvante.

T.
B.C.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Les Fiestas de Polimnie". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes staves for the first and second flutes (1^{re} Fl. and 2^{de} Fl.), the first and second violins (1^{re} Viol. and 2^{de} Viol.), and the bass line. The second system continues the instrumentation. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in French. The first system of staves has the lyrics "queur; Mais pour assurer ta victoire, Laisse-moi ton Carquois, prends le trait dans mon cœur." The second system has the lyrics "Cédez, Cédez à la clarte du jour, sombres forets dont l'horreur me pouvante." There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The page number "127" is written in the top right corner. The signature "B.C." is at the bottom of the second system.

La Ferie.

Charmes de ma flûte, me constante, Parrez dans cet affreux séjour :

Flute seule.

Fort et sans lenteur

très d.c.

Basses.

très d.

jour: Qu'icy tout inspire. Et res.sente Les feux, les transports de l'amour.

SCENE VI^e

229

*Le Théâtre représente des jardins extrêmement ornez
Zinés endormi, Argélie, Nymphes de la cour d'Orlande.
On danse pendant tout le Chœur et la Symph. qui le précède.*

1^{re} Viol. et Flutes a demi.

2^{de} Viol. a demi.

Basses a demi.

Chœur des Nymphes avec Argélie.

Le Ciel, la terre et l'onde a doré l'amour, Sa flamme est le flambeau du monde, Le Ciel, la terre et l'onde a-

Flutes.

Viol.

f

adorent l'amour. Quels accords importuns ! Ou suis-je quel séjour ? Le Ciel, la terre Et l'onde Adorent l'a-

mour. Sans ses feux le plus beau jour Se change en une nuit pro-fon-de, Sa flamme est le flambeau du

B.C.

Les Fêtes de Polimnie.

131

Scale *tous*

monde, sa flamme, sa flamme est le flambeau du monde, sa flamme est le flambeau du monde.

Zimés.

Quels charmes inconnus!... Est-ce un Songe Flatteur?

Viol. 1^{re} et Flutes. *Air.*

Gracieux. *P.^{re} Reprise.*

Basses 1^{re}

A handwritten musical score on aged paper. The title 'Les Fêtes de Polimnie.' is at the top center, with the page number '131' to its right. The score is written in ink and includes several systems of staves. The first system features a vocal line with lyrics 'monde, sa flamme, sa flamme est le flambeau du monde, sa flamme est le flambeau du monde.' and is marked 'Scale' and 'tous'. Below this are two instrumental staves. The second system is for a character named 'Zimés.' with the lyrics 'Quels charmes inconnus!... Est-ce un Songe Flatteur?'. The third system is an instrumental piece for 'Viol. 1^{re} et Flutes.' marked 'Air.' and 'Gracieux.', with a 'P.^{re} Reprise.' section. A 'Basses 1^{re}' staff is at the bottom.

132

La Férie.

3^e *a demi.* *fier et un peu f.*

2^e reprise. *fier et un peu f.*

Argénie

Echo, Echo, Echo, voilà errant... les Li-gé... re habitants de ce séjour, E.cho,

1^{er} Chœur.

Echo, Echo, Echo, Echo, Echo.

Flutes.

Viol. a demi. *p^{mo}* *2^e* *3^e* *4^e* *5^e* *6^e* *7^e* *demi.*

Basses d.

This musical score is for a piece titled 'La Férie'. It is written for a large ensemble, including vocal soloists, a choir, and various instruments. The score is divided into several systems. The first system features a vocal soloist (likely a soprano or alto) with a melody in the treble clef and a supporting line in the bass clef. The second system continues the vocal melody and includes a '2^e reprise' (second repeat) section. The third system introduces the 'Argénie' character, with a vocal line and a choir part. The fourth system features a vocal line with lyrics and a choir part. The fifth system includes a vocal line and a choir part. The sixth system features a vocal line and a choir part. The seventh system includes a vocal line and a choir part. The eighth system features a vocal line and a choir part. The ninth system includes a vocal line and a choir part. The tenth system features a vocal line and a choir part. The eleventh system includes a vocal line and a choir part. The twelfth system features a vocal line and a choir part. The thirteenth system includes a vocal line and a choir part. The fourteenth system features a vocal line and a choir part. The fifteenth system includes a vocal line and a choir part. The sixteenth system features a vocal line and a choir part. The seventeenth system includes a vocal line and a choir part. The eighteenth system features a vocal line and a choir part. The nineteenth system includes a vocal line and a choir part. The twentieth system features a vocal line and a choir part. The twenty-first system includes a vocal line and a choir part. The twenty-second system features a vocal line and a choir part. The twenty-third system includes a vocal line and a choir part. The twenty-fourth system features a vocal line and a choir part. The twenty-fifth system includes a vocal line and a choir part. The twenty-sixth system features a vocal line and a choir part. The twenty-seventh system includes a vocal line and a choir part. The twenty-eighth system features a vocal line and a choir part. The twenty-ninth system includes a vocal line and a choir part. The thirtieth system features a vocal line and a choir part. The thirty-first system includes a vocal line and a choir part. The thirty-second system features a vocal line and a choir part. The thirty-third system includes a vocal line and a choir part. The thirty-fourth system features a vocal line and a choir part. The thirty-fifth system includes a vocal line and a choir part. The thirty-sixth system features a vocal line and a choir part. The thirty-seventh system includes a vocal line and a choir part. The thirty-eighth system features a vocal line and a choir part. The thirty-ninth system includes a vocal line and a choir part. The fortieth system features a vocal line and a choir part. The forty-first system includes a vocal line and a choir part. The forty-second system features a vocal line and a choir part. The forty-third system includes a vocal line and a choir part. The forty-fourth system features a vocal line and a choir part. The forty-fifth system includes a vocal line and a choir part. The forty-sixth system features a vocal line and a choir part. The forty-seventh system includes a vocal line and a choir part. The forty-eighth system features a vocal line and a choir part. The forty-ninth system includes a vocal line and a choir part. The fiftieth system features a vocal line and a choir part. The fifty-first system includes a vocal line and a choir part. The fifty-second system features a vocal line and a choir part. The fifty-third system includes a vocal line and a choir part. The fifty-fourth system features a vocal line and a choir part. The fifty-fifth system includes a vocal line and a choir part. The fifty-sixth system features a vocal line and a choir part. The fifty-seventh system includes a vocal line and a choir part. The fifty-eighth system features a vocal line and a choir part. The fifty-ninth system includes a vocal line and a choir part. The sixtieth system features a vocal line and a choir part. The sixty-first system includes a vocal line and a choir part. The sixty-second system features a vocal line and a choir part. The sixty-third system includes a vocal line and a choir part. The sixty-fourth system features a vocal line and a choir part. The sixty-fifth system includes a vocal line and a choir part. The sixty-sixth system features a vocal line and a choir part. The sixty-seventh system includes a vocal line and a choir part. The sixty-eighth system features a vocal line and a choir part. The sixty-ninth system includes a vocal line and a choir part. The seventieth system features a vocal line and a choir part. The seventy-first system includes a vocal line and a choir part. The seventy-second system features a vocal line and a choir part. The seventy-third system includes a vocal line and a choir part. The seventy-fourth system features a vocal line and a choir part. The seventy-fifth system includes a vocal line and a choir part. The seventy-sixth system features a vocal line and a choir part. The seventy-seventh system includes a vocal line and a choir part. The seventy-eighth system features a vocal line and a choir part. The seventy-ninth system includes a vocal line and a choir part. The eightieth system features a vocal line and a choir part. The eighty-first system includes a vocal line and a choir part. The eighty-second system features a vocal line and a choir part. The eighty-third system includes a vocal line and a choir part. The eighty-fourth system features a vocal line and a choir part. The eighty-fifth system includes a vocal line and a choir part. The eighty-sixth system features a vocal line and a choir part. The eighty-seventh system includes a vocal line and a choir part. The eighty-eighth system features a vocal line and a choir part. The eighty-ninth system includes a vocal line and a choir part. The ninetieth system features a vocal line and a choir part. The ninety-first system includes a vocal line and a choir part. The ninety-second system features a vocal line and a choir part. The ninety-third system includes a vocal line and a choir part. The ninety-fourth system features a vocal line and a choir part. The ninety-fifth system includes a vocal line and a choir part. The ninety-sixth system features a vocal line and a choir part. The ninety-seventh system includes a vocal line and a choir part. The ninety-eighth system features a vocal line and a choir part. The ninety-ninth system includes a vocal line and a choir part. The hundredth system features a vocal line and a choir part.

134

Arg.

La Férie.

1^{re}

2^{de}

Il faut aimer, Il faut aimer... à son tour.

Il faut aimer, Il faut aimer, Il faut aimer... à son tour.

1^{re}

2^{de}

Viol a demi et Fl.

Gigue, un peu gai

B: a demi.

Les Fêtes de Polinnie. 135

d. demi *1 d.* *1 demi* *d.* *d. demi*

Argelie.

Du Printemps de l'âge les tendres desirs sont heureux par tage, Ici fleur nouvelle, s'engage, avec les dé-

Viol. a demi. *1^{er}* *2^e* *Viol. d.* *Viol. d.*

-phins; Les oiseaux, par leur rama- ge, à l'amour font un doux hommage. De leurs feux et

Flute seule.

1^{er} et 2^e Viol. tr. d.

La Férie.

de leurs soupirs. Tout à nos cœurs trace l'image de l'amour et de ses plaisirs. Tout à nos vœux trace l'image de l'amour et de ses plaisirs.

Viol.

Chœur.

La Chasse est l'image des Sanglans Combats, que la guerre à d'appas !

Cors.

La Chasse est l'image des Sanglans Combats, ah ! ah ! que la guerre à d'appas !

Viol.

B. Viol.

La Chasse est l'image des Sanglans Combats, ah ! ah ! que la guerre à d'appas, que la

Les Fêtes de Polinnie

137

Que la guerre à d'ap... pas

Que la guerre à d'ap... pas ! que la guerre à d'appas

que la guer re à d'appas

Argelie

La plus éclatante victoire. Dans le cœur laissez des desirs, De les remplir l'amour seul a la gloi . . .

B. C.

re, la plus éclatante victoire. Ne vaut pas ses moindres plaisirs, La plus éclatante victoire ne vaut

A handwritten musical score on aged paper. The score is written in a single system with multiple staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. Below it are several instrumental staves, including a piano accompaniment. The music is written in a historical style, with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand, matching the musical notation. The page is numbered 137 in the top right corner. The title 'Les Fêtes de Polinnie' is written at the top. The score includes a section labeled 'Argelie' and a section labeled 'B. C.'.

Zimès. La Férie

pas ses moindres plaisirs. Déesse, en voyant tant de charmes, Quel autre nom pourrais-je vous don-
ner? Mon ame se laisse entraîner, J'ose mettre à vos pieds et mon cœur et mes ar- mes. Quoi! Zimès de l'a-
mour éprouveroit les coups! Ma fierté disparaît, Je tremble à vos genoux, De mes premiers soupirs je vous
fais un hommage, Je méprisais l'amour, je bravois son courroux, J'ignore encore son langage, Mais je ne ve-rais

Dernière

Oriade

SCENE

Oriade

prendre que de vous. Et les précédens. Je triomphe d'Aline et ne crains plus sa haine. Argélie, a comblé mes

vœux. Aimez, mon fils, soyez heureux; L'amour vous prépare une chaîne Dont rien ne peut briser les

Zimès.

nauds. C'est que de ce jour que commence ma vie, Je retrouve ma mère, et j'adore Argélie.

vous, dont le cœur au dacieux Ne cherchoit le bonheur qu'au milieu des allarmes, Connoissez votre erreur, et

La Férie

..devenez heureux. *Vivement.* Quittez, //, quittez vos armes, quittez vos armes, Rendez hommage à la beau-

te, Rendez hommage à la beauté. Les plaisirs lui doivent leurs charmes, Et le cœur sa félicité, Les plai-

The musical score is written for a vocal part and three instrumental parts (Violins I and II, and Cello/Double Bass). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line is in French, with lyrics: "...devenez heureux. *Vivement.* Quittez, //, quittez vos armes, quittez vos armes, Rendez hommage à la beauté, Rendez hommage à la beauté. Les plaisirs lui doivent leurs charmes, Et le cœur sa félicité, Les plaisirs...". The instrumental parts include first and second violins and a cello/double bass line. The score is divided into two systems, with the vocal line continuing across the systems. The instrumental parts are marked with dynamics such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The first system includes a *Vivement.* marking. The second system includes a *sf* marking. The score is written in a clear, legible hand, with notes and rests clearly indicated. The lyrics are written in a cursive script, with some words in italics. The overall layout is clean and professional, typical of a musical manuscript.

Les Fêtes de Polimnie.

sirs lui doivent leurs charmes, et le cœur s'a félicité.

Quittez, ff., quittez vos armes, quittez vos

Viol. et H. bois

armes.

Air vif.

Viol.

142 Argelie.

La Ferie.



Flutes. *Les Fêtes de Polynnie.* 145

1^{re} Viol. a demi.

2^{de} a demi.

B. ces a demi

Argélic.

Quand l'amour en flamme nos cœurs, Tout s'embellit tout n'est enchanter, Le Zéphir va.....

Seule.

très da

demi.

d.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Les Fêtes de Polynnie". The score is written on ten staves. The first four staves are for instrumental parts: Flutes, 1st Violon (a demi), 2nd Violon (a demi), and Basson (ces a demi). The fifth staff is for the vocal part, labeled "Argélic". The lyrics are written below the vocal staff: "Quand l'amour en flamme nos cœurs, Tout s'embellit tout n'est enchanter, Le Zéphir va.....". The sixth staff is for a solo part, labeled "Seule". The seventh staff is for a piano accompaniment, labeled "très da". The eighth staff is for a piano accompaniment, labeled "demi.". The ninth and tenth staves are for a piano accompaniment, labeled "d.". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

144

La Ferie.

le, l'oiseau chan... le, l'oiseau chan...

demi

Trio

d.

le, l'oiseau chan... le, l'oiseau chan...

La terre a nos regards n'offre plus qu'un des

demi.

d.

demi.

Les Fêtes de Polinnie. 145

fleurs. *La terre à nos regards n'offre plus, n'offre plus que des fleurs.*

lent. *très vite*

dem. *d.* *f.* *unis.*

unis. *unis.*

Au sein d'une guerre sanglante. *On en respire les fureurs.*

d. *unis.* *f.* *unis.*

d. *unis.* *unis.*

146

La Férie vite

On ne voit sur la terre en pleurs Que le ravage et l'épouvante. Quand l'a...

seule
bras d.

unifs.

unifs.

mour en flamme nos cœurs, tout s'embellit, tout nous enchante, Le Zéphir vo... le,

dem.

dem.

Les Fêtes de Polynésie

147

L'oiseau chan... te, l'oiseau chan... te, l'oiseau

chan... te, La terre à nos regards n'offre plus que des

Seule

de mi.

de mi.

This is a handwritten musical score on aged paper. It features two systems of music, each with four staves. The first system includes vocal lines with lyrics in French and a piano accompaniment. The second system continues the musical piece with similar notation. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

fleurs, le Zéphir vo... le, l'Oiseau chan... te, l'Oiseau chan-

très d.

d. 4x 6

te. Le Zéphir vo... le l'Oiseau chan... te, l'Oiseau chan. te.

1^{re} 2^{de} 3^e

moins d.

4x 5x 6x

P.^r
Air
vif.

Les Fêtes de Polimnie. 149

1^{re} Reprise.

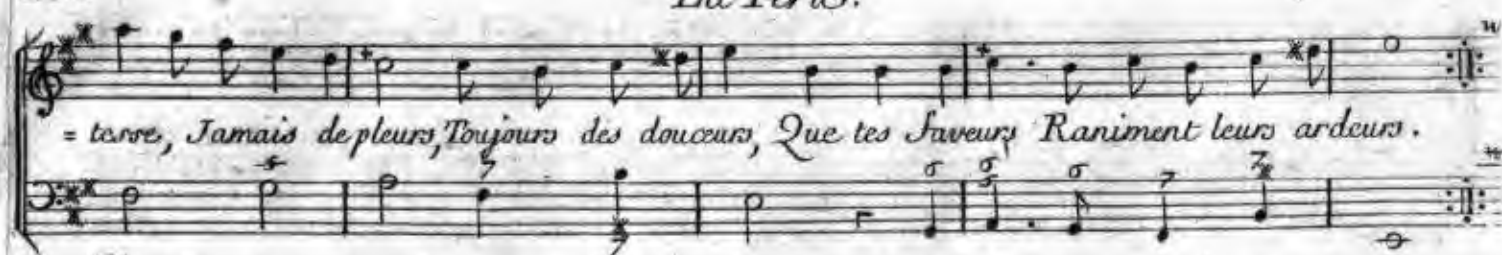
2^e Reprise.

3^e petite Reprise.

Une Sirienne, Alternativement avec Le Chœur. *Seule.*

Dieu de la tendresse Blesse ces Amans sans cesse, Prends les ans de leurs printems Join deux bannis la tris-

B.C. Dieu de la tendresse Blesse ces Amans Sans cesse, Prends les ans de leurs printems. *B.C.*



= terre, Jamais de pleurs, Toujours des douceurs, Que tes saveurs Raniment leurs ardeurs.

Chœur.



Viens Rimen, ta chaîne mène au bonheur Sans peine, Quand les jeux Serrent les nœuds.

Viens Rimen, ta chaîne mène au bonheur Sans peine, Quand les jeux Serrent les nœuds.

// La Sirienne.



..... Volez, quittez tous Cythère, Ris et jeux troupe légère, De leurs jours Charmez le

B.C.

Chœur.



cours. Que tout s'empresse à leur plaisir, Chantons tous ces heureux Epoux.

On reprend
l'air vif
page 149.

Que tout s'empresse à leur plaisir, Chantons tous ces heureux Epoux.

Les Fêtes de Polimnie.

151

Viol. a demi.
2^e Air.
Basses

d.

p.^{mo} h. b. 2^o Viol. d. p.^{mo} h. b. 2^o h. b.

Viol. d. B. sons B. sons

Fin.

T. f. On reprend le 1^{er} p. 149 T. f.

